

Calderón de la Barca

El gran teatro del mundo

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El gran teatro del mundo*, ed. Ignacio Arellano, estudio preliminar de Enrique Rull y Ana Suárez, Kassel, Reichenberger, 2021.

ISBN: 978-3-967280-23-4

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 100



Universidad
de Navarra

GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

EL AUTOR	LA DISCRECIÓN	EL RICO	UN NIÑO
EL MUNDO	LA LEY DE GRACIA	EL LABRADOR	UNA VOZ
EL REY	LA HERMOSURA	EL POBRE	

[illegible]

	del mundo, que contiene partes cuatro, con estilo oportuno	55
	han de representar. Yo a cada uno el papel le daré que le convenga, y porque en fiesta igual su parte tenga el hermoso aparato	
	de apariencias, de trajes el ornato, hoy prevenido quiero	60
	que alegre, liberal y lisonjero, fabriques apariencias que de dudas se pasen a evidencias.	
	Seremos, yo el autor, en un instante, tú el teatro y el hombre el recitante.	65
MUNDO	Autor generoso mío, a cuyo poder, a cuyo acento obedece todo:	
	yo, el gran teatro del mundo, para que en mí representen los hombres, y cada uno halle en mí la prevención que le importe al papel suyo, como parte obedencial	70
	que solamente ejecuto lo que ordenas, que aunque es mía la obra, es milagro tuyo, primeramente porque es de más contento y más gusto	75
	no ver el tablado antes que esté el personaje a punto, lo tendré de un negro velo todo cubierto y oculto, que sea un caos donde estén los materiales confusos.	80
	Correrase aquella niebla y huyendo el vapor obscuro, para alumbrar el teatro, porque adonde luz no hubo	85
	no hubo fiesta, alumbrarán	90

dos luminares: el uno divino farol del día, y de la noche nocturno farol el otro, a quien arden mil luminosos carbunclos que en la frente de la noche den vividores influjos.	95
En la primera jornada, sencillo y cándido ñudo de la gran ley natural allá en los primeros lustros aparecerá un jardín con bellísimos dibujos, ingeniosas perspectivas, que se dude cómo supo la naturaleza hacer tan gran lienzo sin estudio.	100
Las flores, mal despuntadas de sus rosados capullos saldrán la primera vez a ver el alba con susto; los árboles estarán llenos de sabrosos frutos, si ya el áspid de la envidia no da veneno en alguno; quebraranse mil cristales en guijas, dando su curso, para que el alba los llore mil aljófares menudos, y para que más campee este humano cielo, juzgo que estará bien engastado de varios campos incultos.	105
Donde fueren menester montes y valles profundos, habrá valles, habrá montes; si ríos, sagaz y astuto, haciendo zanjás la tierra, llevaré por sus conductos	110
	115
	120
	125
	130

brazos del mar desangrados
que corran por varios rumbos.
Vista la primera escena
sin edificio ninguno,
en un instante verás 135
cómo repúblicas fundo,
cómo ciudades fabrico,
cómo alcázares descubro;
y cuando solicitados
montes fatiguen algunos 140
a la tierra con el peso
y a los aires con el bulto,
mudaré todo el teatro
porque todo mal seguro
se verá cubierto de agua 145
a la saña de un diluvio.
En medio de tanto golfo,
a los flujos y reflujos
de ondas y nubes vendrá
haciendo ignorados surcos 150
por las aguas un bajel
que fluctuando seguro
trairá su vientre preñado
de hombres, de aves y de brutos.
A la seña que en el cielo 155
de paz hará un arco rubio
de tres colores, pajizo,
tornasolado y purpúreo,
todo el gremio de las ondas,
obediente a su estatuto 160
hará lugar —observando
leyes que primero tuvo—
a la cerviz de la tierra,
que sacudiéndose el yugo
descollará su semblante, 165
bien que macilento y mustio.
Acabado el primer acto
luego empezará el segundo:
ley escrita, en que poner

más apariencias procuro,	170
pues para pasar a ella	
pasarán con pies enjutos	
los hebreos desde Egipto	
los cristales del Mar Rubio.	
Amontonadas las aguas,	175
verá el sol que le descubro	
los más ignorados senos	
que ha mirado en tantos lustros.	
Con dos columnas de fuego	
ya me parece que alumbró	180
el desierto antes de entrar	
en el prometido fruto.	
Para salir con la ley	
Moisés, a un monte robusto,	
le arrebatará una nube	185
en el rapto vuelo suyo,	
y esta segunda jornada	
fin tendrá en un furibundo	
eclipse, en que todo el sol	
se ha de ver casi difunto.	190
Al último parasismo	
se verá el orbe cerúleo	
titubear, borrando tantos	
paralelos y coluros;	
sacudiranse los montes	195
y delirarán los muros,	
dejando en pálidas ruinas	
tanto escándalo caduco.	
Y empezará la tercera	
jornada, donde hay anuncios	200
que habrá mayores portentos	
por ser los milagros muchos	
de la ley de gracia, en que	
ociosamente discurro,	
con lo cual en tres jornadas,	205
tres leyes y un estatuto,	
los hombres dividirán	
las tres edades del mundo	

hasta que al último paso
todo el tablado, que tuvo 210
tan grande aparato en sí,
una llama, un rayo puro
cubrirá, porque no falte
fuego en la fiesta. ¿Qué mucho
que aquí, balbuciente el labio, 215
quede absorto, quede mudo?
De pensarlo me estremezco,
de imaginarlo me turbo,
de repetirlo me asombro,
de acordarlo me consumo. 220
Mas dilátese esta escena,
este paso horrible y duro
tanto que nunca le vean
todos los siglos futuros.
Prodigios verán los hombres 225
en tres actos, y ninguno
a su representación
faltará por mi descuido.
Y pues que ya he prevenido,
cuanto al teatro, presumo 230
que está todo agora; cuanto
al vestuario no dudo
que allá en tu mente le tienes,
pues allá en tu mente juntos,
antes de nacer los hombres 235
tienen los aplausos suyos,
y para que desde ti
a representar al mundo
salgan y vuelvan a entrarse,
ya previno mi discurso 240
dos puertas: la una es la cuna
y la otra es el sepulcro,
y para que no les falten
las galas y adornos juntos,
para vestir los papeles 245
tendré prevenido a punto
al que hubiere de hacer rey

púrpura y laurel augusto;
 al valiente capitán 250
 armas, valores y triunfos;
 al que ha de hacer el ministro
 libros, escuelas y estudios;
 al religioso obediencias,
 al facineroso insultos;
 al noble le daré honras 255
 y libertades al vulgo;
 al labrador que a la tierra
 ha de hacer fértil a puro
 afán —por culpa de un necio—,
 le daré instrumentos rudos; 260
 a la que hubiere de hacer
 la dama, le daré sumo
 adorno en las perfecciones,
 dulce veneno de muchos.
 Solo no vestiré al pobre 265
 porque es papel de desnudo,
 porque ninguno después
 se queje de que no tuvo
 para hacer bien su papel
 todo el adorno que pudo, 270
 pues el que bien no le hiciere
 será por defecto suyo,
 no mío. Y pues que ya tengo
 todo el aparato junto,
 ¡venid, mortales, venid, 275
 a adornaros cada uno
 para que representéis
 en el teatro del Mundo!

Vase

AUTOR

Mortales que aún no vivís
 y ya os llamo yo mortales, 280
 pues en mi concepto iguales
 antes de ser asistís,
 aunque mis voces no oís,

venid a aquestos vergeles,
que ceñido de laureles, 285
cedros y palma, os espero
porque yo entre todos quiero
repartir estos papeles.

*Salen el RICO, el REY, el LABRADOR, el POBRE,
la HERMOSURA, la DISCRECIÓN y un NIÑO*

REY Ya estamos a tu obediencia,
autor nuestro, que no ha sido 290
necesario haber nacido
para estar en tu presencia.
Alma, sentido, potencia,
vida ni razón tenemos; 295
todos informes nos vemos,
polvo somos de tus pies:
sopla aqueste polvo, pues,
para que representemos.

HERMOSURA Solo en tu concepto estamos,
ni animamos ni vivimos, 300
ni tocamos ni sentimos,
ni del bien ni el mal gozamos,
pero si hacia el mundo vamos
todos a representar,
los papeles puedes dar, 305
pues en aquesta ocasión
no tenemos elección
para haberlos de tomar.

LABRADOR Autor mío soberano,
a quien conozco desde hoy, 310
a tu mandamiento estoy
como hechura de tu mano,
y pues tú sabes y es llano,
porque en Dios no hay ignorar,
qué papel me puedes dar, 315
si yo errare ese papel
no me podré quejar dél,
de mí me podré quejar.

AUTOR	Ya sé que si para ser el hombre elección tuviera,	320
	ninguno el papel quisiera del sentir y padecer; todos quisieran hacer el de mandar y regir,	325
	sin mirar, sin advertir que en acto tan singular aquello es representar aunque piense que es vivir, pero yo, autor soberano, sé bien qué papel hará	330
	mejor cada uno; así va repartiéndolos mi mano: haz tú el Rey.	

Da su papel a cada uno

REY	Honores gano.	
AUTOR	La dama, que es la Hermosura humana, tú.	
HERMOSURA	¡Qué ventura!	335
AUTOR	Haz tú al Rico, al poderoso.	
RICO	En fin nazco venturoso a ver del sol la luz pura.	
AUTOR	Tú has de hacer al Labrador.	
LABRADOR	¿Es oficio o beneficio?	340
AUTOR	Es un trabajoso oficio.	
LABRADOR	Seré mal trabajador. Por vida vuestra, Señor, que aunque soy hijo de Adán que no me deis este afán,	345
	aunque me deis posesiones, porque tengo presunciones que he de ser grande holgazán. De mi natural infiero, con ser tan nuevo, Señor,	350

	que seré mal cavador y seré peor quintero. Si aquí valiera un «no quiero» dijérale, mas delante de un autor tan elegante nada un «no quiero» remedia, y así seré en la comedia el peor representante. Como sois cuerdo, me dais como el talento el oficio, y ansí, mi poco juicio sufrís y disimuláis: nieve como lana dais; justo sois, no hay que quejarme; y pues que ya perdonarme vuestro amor me muestra en él, yo haré, Señor, mi papel despacio, por no cansarme.	355
AUTOR	Tú la Discreción harás.	
DISCRECIÓN	Venturoso estado sigo.	360
AUTOR	Haz tú al mísero, al mendigo.	
POBRE	¿Aqueste papel me das?	
AUTOR	Tú sin nacer morirás.	
NIÑO	Poco estudio el papel tiene.	
AUTOR	Así mi ciencia previene que represente el que viva: justicia distributiva soy; eso es lo que os conviene.	375
POBRE	Si yo pudiera excusarme deste papel, me excusara cuando mi vida repara en el que has querido darme, y ya que no declararme puedo, aunque atrevido quiera, le tomo, mas considera, ya que he de hacer el mendigo,	380 385

	no, Señor, lo que te digo, lo que decirte quisiera. ¿Por qué tengo de hacer yo el pobre en esta comedia?	390
	¿Para mí ha de ser tragedia y para los otros no? Cuando este papel me dio tu mano, ¿no me dio en él igual alma a la de aquel	395
	que hace al rey, igual sentido, igual ser? Pues ¿por qué ha sido tan desigual mi papel? Si de otro barro me hicieras, si de otra alma me adornaras,	400
	menos vida me fiaras, menos sentidos me dieras. Ya parece que tuvieras otro motivo, Señor, pero parece rigor,	405
	—perdona decir cruel—, el ser mejor su papel no siendo su ser mejor.	
AUTOR	En la representación igualmente satisface	410
	el que bien al pobre hace con afecto, alma y acción, como el que hace al rey, y son iguales este y aquel	
	en acabando el papel:	415
	haz tú bien el tuyo y piensa que para la recompensa yo te igualaré con él.	
	No porque pena te sobre siendo pobre, es en mi ley	420
	mejor papel el del rey si hace bien el suyo el pobre. Uno y otro de mí cobre todo el salario después	

	que haya merecido, pues con cualquier papel se gana, que toda la vida humana representaciones es, y la comedia acabada, ha de cenar a mi lado el que haya representado sin haber errado en nada su parte más acertada, y allí igualaré a los dos.	425 430
HERMOSURA	Pues decidnos, Señor, vos, ¿cómo en lenguas de la Fama esta comedia se llama?	435
AUTOR	<i>Obrar bien, que Dios es Dios.</i>	
REY	Mucho importa que no erremos comedia tan misteriosa.	440
RICO	Para eso es acción forzosa que primero la ensayemos.	
DISCRECIÓN	¿Cómo ensayarla podremos si nos llegamos a ver sin luz, sin alma y sin ser antes de representar?	445
POBRE	¿Pues cómo sin ensayar la comedia se ha de hacer?	
LABRADOR	Del Pobre apruebo la queja, que lo siento así, Señor, que son pobre y labrador pata para la pareja. Aun una comedia vieja harta de representar si no se vuelve a ensayar se yerra cuando se prueba: si no se ensaya esta nueva ¿cómo se podrá acertar?	450 455
AUTOR	Llegando agora a advertir que siendo el cielo juez	460

	se ha de acertar de una vez cuanto es nacer y morir.	
HERMOSURA	Pues el entrar y salir ¿cómo lo hemos de saber ni a qué tiempo haya de ser?	465
AUTOR	Aun eso se ha de ignorar, y de una vez acertar cuanto es morir y nacer: estad siempre prevenidos para acabar el papel, que yo os llamaré al fin dél.	470
POBRE	¿Y si acaso los sentidos tal vez se miran perdidos?	
AUTOR	Para eso, común grey, tendré, desde el Pobre al Rey, para enmendar al que errare y enseñar al que ignorare con el apunto a mi ley: ella a todos os dirá lo que habéis de hacer, y así nunca os quejaréis de mí. Albedrío tenéis ya, y pues prevenido está el teatro, vos y vos medid las distancias dos de la vida.	475 480 485
	<i>Vase</i>	
DISCRECIÓN	¿Qué esperamos? Vamos al teatro.	
TODOS	Vamos a obrar bien, que Dios es Dios.	
	<i>Al irse a entrar sale el MUNDO y detiéndelos</i>	
MUNDO	Ya está todo prevenido para que se represente	490

	esta comedia aparente que hace el humano sentido.	
REY	Púrpura y laurel te pido.	
MUNDO	¿Por qué púrpura y laurel?	
REY	Porque hago este papel.	495
	<i>Enséñale el papel, y toma la púrpura y corona, y vase</i>	
MUNDO	Ya aquí prevenido está.	
HERMOSURA	A mí matices me da de jazmín, rosa y clavel. Hoja a hoja y rayo a rayo se desaten a porfía todas las luces del día, todas las flores de mayo. Padezca mortal desmayo de envidia al mirarme el sol, y como a tanto arrebol el girasol ver desea la flor de mis luces sea siendo el sol mi girasol.	500 505
MUNDO	¿Pues cómo vienes tan vana a representar al mundo?	510
HERMOSURA	En este papel me fundo.	
	<i>[Le enseña el papel]</i>	
MUNDO	¿Quién es?	
HERMOSURA	La hermosura humana.	
MUNDO	Cristal, carmín, nieve y grana pulan sombras y bosquejos que te afeiten de reflejos.	515
	<i>Dale un ramillete</i>	

HERMOSURA	Pródiga estoy de colores; servidme de alfombra, flores, sed, cristales, mis espejos.	
	<i>Vase</i>	
RICO	Dame riquezas a mí, dichas y felicidades, pues para prosperidades hoy vengo a vivir aquí.	520
MUNDO	Mis entrañas para ti a pedazos romperé; de mis senos sacaré toda la plata y el oro que en avariento tesoro tanto encerrado oculté.	525
	<i>Dale joyas</i>	
RICO	Soberbio y desvanecido con tantas riquezas voy.	530
	<i>Vase</i>	
DISCRECIÓN	Yo para mi papel hoy tierra en que vivir te pido.	
MUNDO	¿Qué papel el tuyo ha sido?	
DISCRECIÓN	La Discreción estudiosa.	
MUNDO	Discreción tan religiosa tome ayuno y oración.	535
	<i>Dale silencio y disciplina</i>	
DISCRECIÓN	No fuera yo discreción tomando de ti otra cosa.	
	<i>Vase</i>	
MUNDO	¿Cómo tú entras sin pedir para el papel que has de hacer?	540

NIÑO Como no te he menester
 para lo que he de vivir.
 Sin nacer he de morir;
 en ti no tengo de estar
 más tiempo que el de pasar 545
 de una cárcel a otra oscura,
 y para una sepultura
 por fuerza me la has de dar.

Vase

MUNDO ¿Qué pides tú? Di, grosero.
 LABRADOR Lo que le diera yo a él. 550
 MUNDO Ea, muestra tu papel.
 LABRADOR Ea, digo que no quiero.
 MUNDO De tu proceder infiero
 que como bruto gañán
 habrás de ganar tu pan. 555
 LABRADOR Esas mis desdichas son.
 MUNDO Pues toma aqueste azadón.

Dale un azadón

LABRADOR Esta es la herencia de Adán.
 Señor Adán, bien pudiera,
 pues tanto llegó a saber 560
 conocer que su mujer
 pecaba de bachillera;
 dejárala que comiera
 y no la ayudara él;
 mas, como amante novel, 565
 dirá que se lo rogó,
 y así tan mal como yo
 representó su papel.

Vase

POBRE Ya que a todos darles dichas,
 gustos y contentos vi, 570

en fin, este mundo triste
al que está vestido viste
y al desnudo le desnuda. 605

Vase

MUNDO Ya que de varios estados
está el teatro cubierto,
pues un rey en él advierto 610
con imperios dilatados;
beldad a cuyos cuidados
se adormecen los sentidos;
poderosos aplaudidos,
mendigos menesterosos, 615
labradores, religiosos,
que son los introducidos
para hacer los personajes
de la comedia de hoy,
a quien yo el teatro doy, 620
las vestiduras y trajes
de limosnas y de ultrajes,
sal, divino Autor, a ver
las fiestas que te han de hacer
los hombres. Ábrase el centro 625
de la tierra, pues que dentro
della la escena ha de ser.

*Con música se abren a un tiempo dos globos; en
el uno estará un trono de gloria y en él el AU-
TOR sentado; en el otro ha de haber representa-
ción con dos puertas, en la una pintada una
cuna y en la otra un ataúd*

AUTOR Pues para grandeza mía
aquesta fiesta he trazado,
en este trono sentado 630
adonde es eterno el día
he de ver mi compañía.
Hombres que salís al suelo
por una cuna de hielo

y por un sepulcro entráis: 635
ved cómo representáis
que os ve el autor desde el cielo.

*Sale la DISCRECIÓN con un instrumento
y canta*

DISCRECIÓN	Alaben al Señor de tierra y cielo el sol, luna y estrellas; alábenle las bellas 640 flores, que son caracteres del suelo; alábenle la luz, el fuego, el hielo, la escarcha y el rocío, el invierno y estío y cuanto está debajo de ese velo 645 que en visos celestiales árbitro es de los bienes y los males.
------------	---

Vase

AUTOR	Nada me suena mejor que en voz del hombre este fiel himno que cantó Daniel 650 para templar el furor de Nabucodonosor.
MUNDO	¿Quién hoy la loa echará? Pero en la apariencia ya la Ley convida a su voz, 655 que como corre veloz en elevación está sobre la haz de la tierra.

*Aparece la LEY DE GRACIA con una elevación
que estará sobre donde estuviere el MUNDO, con
un papel en la mano*

LEY	Yo, que Ley de Gracia soy, la fiesta introduzgo hoy; 660 para enmendar al que yerra en este papel se encierra
-----	--

la gran comedia que vos
compusisteis solo en dos
versos que dicen así: 665

Canta

Ama al otro como a ti,
y obra bien, que Dios es Dios.
MUNDO La Ley, después de la loa,
con el apunto quedó.
Vitoriar quisiera aquí, 670
pues me representa a mí;
vulgo desta fiesta soy,
mas callaré, porque empieza
ya la representación.

*Sale la HERMOSURA y la DISCRECIÓN por la
puerta de la cuna*

HERMOSURA Vente conmigo a espaciar 675
por estos campos que son
felice patria del mayo,
dulce lisonja del sol,
pues solo a los dos conocen,
dando solos a los dos 680
resplandores rayo a rayo
y matices flor a flor.

DISCRECIÓN Ya sabes que nunca gusto
de salir de casa yo
quebrantando la clausura 685
de mi apacible prisión.

HERMOSURA ¿Todo ha de ser para ti
austeridad y rigor?
¿No ha de haber placer un día?
Dios, di ¿para qué crió 690
flores si no ha de gozar
el olfato el blando olor
de sus fragantes aromas?
¿Para qué aves engendró

al más tibio afecto, al más
retirado corazón. 730

MUNDO Una acierta y otra yerra
su papel de aquestas dos.

DISCRECIÓN ¿Qué haré yo para emplear
bien mi ingenio?

HERMOSURA ¿Qué haré yo
para lograr mi hermosura? 735

Canta LEY

LEY Obrar bien, que Dios es Dios.

MUNDO Con oírse aquí el apunto
la Hermosura no le oyó.

Sale el RICO

RICO Pues pródigamente el cielo
hacienda y poder me dio, 740
pródigamente se gaste
en lo que delicias son.

Nada me parezca bien
que no lo apetezca yo;
registre mi mesa cuanto 745
o corre o vuela veloz;

sea mi lecho la esfera
de Venus, y en conclusión,
la pereza y las delicias,
gula, envidia y ambición 750
hoy mis sentidos posean.

Sale el LABRADOR

LABRADOR ¿Quién vio trabajo mayor
que el mío? Yo rompo el pecho
a quien el suyo me dio,
porque el alimento mío 755
en esto se me libró.
Del arado que la cruza

la cara, ministro soy,
 pagándola el beneficio
 en aquestos que la doy. 760
 Hoz y azada son mis armas,
 con ellas riñendo estoy,
 con las cepas con la azada,
 con las mieses con la hoz.
 En el mes de abril y mayo 765
 tengo hidrópica pasión
 y si me quitan el agua
 entonces estoy peor.
 En cargando algún tributo,
 de aqueste siglo pensión, 770
 encara la puntería
 contra el triste labrador.
 Mas pues trabajo y lo sudo,
 los frutos de mi labor
 me ha de pagar quien los compre 775
 al precio que quiera yo.
 No quiero guardar la tasa
 ni seguir más la opinión
 de quien, porque ha de comprar,
 culpa a quien no la guardó, 780
 y yo sé que si no llueve
 este abril —que ruego a Dios
 que no llueva—, ha de valer
 muchos ducados mi troj.
 Con esto un Nabal Carmelo 785
 seré de aquesta región,
 y me habrán menester todos;
 pero muy hinchado yo
 entonces ¿qué podré hacer?

Canta LEY

LEY	Obrar bien, que Dios es Dios.	790
DISCRECIÓN	¿Cómo el apunto no oíste?	
LABRADOR	Como sordo a tiempos soy.	

DISCRECIÓN Él, al fin, se está en sus trece.

LABRADOR Y aun en mis catorce estoy.

Sale el POBRE

POBRE De cuantos el mundo viven 795

¿quién mayor miseria vio
que la mía? Aqueste suelo
es el más dulce y mejor
lecho mío, que aunque es
todo el cielo pabellón 800
suyo, descubierto está
a la escarcha y al calor;
la hambre y la sed me afligen;
dadme paciencia, mi Dios.

RICO ¿Qué haré yo para ostentar 805
mi riqueza?

POBRE ¿Qué haré yo
para sufrir mis desdichas?

Canta LEY

LEY Obrar bien, que Dios es Dios.

POBRE ¡Oh, cómo esta voz consuela!

RICO ¡Oh, cómo cansa esta voz! 810

DISCRECIÓN El rey sale a estos jardines.

RICO ¡Cuánto siente mi ambición
postrarse a nadie!

HERMOSURA Delante
dél he de ponerme yo
para ver si mi hermosura 815
pudo rendirle a mi amor.

LABRADOR Yo detrás, no se le antoje,
viendo que soy labrador,
darme con un nuevo arbitrio,
pues no espero otro favor. 820

	hoy de todos necesito y así llego a todos hoy, porque ellos viven sin mí pero yo sin ellos no. A la Hermosura me atrevo a pedir. Dadme, por Dios, limosna.	855 860
HERMOSURA	Decidme, fuentes, pues que mis espejos sois, ¿qué galas me están más bien?, ¿qué rizos me están mejor?	
POBRE	¿No me veis?	
MUNDO	Necio, ¿no miras que es vana tu pretensión? ¿Por qué ha de cuidar de ti quien de sí se descuidó?	865
POBRE	Pues que tanta hacienda os sobra, dadme una limosna vos.	870
RICO	¿No hay puertas donde llamar? ¿Así os entráis donde estoy? En el umbral del zaguán pudierais llamar y no haber llegado hasta aquí.	875
POBRE	No me tratéis con rigor.	
RICO	Pobre importuno, idos luego.	
POBRE	Quien tanto desperdició por su gusto, ¿no daría alguna limosna?	
RICO	No.	880
MUNDO	El avariento y el pobre de la parábola son.	
POBRE	Pues a mi necesidad le falta ley y razón, atreverme al rey mismo. Dadme limosna, señor.	885

REY	Para eso tengo ya mi limosnero mayor.	
MUNDO	Con sus ministros el rey su conciencia aseguró.	890
POBRE	Labrador, pues recibís de la bendición de Dios por un grano que sembráis tanta multiplicación, mi necesidad os pide limosna.	895
LABRADOR	Si me lo dio Dios, buen arar y sembrar y buen sudar me costó. Decid, ¿no tenéis vergüenza que un hombrazo como vos pida? Servid noramala, no os andéis hecho bribón, y si os falta qué comer tomad aqueste azadón con que lo podéis ganar.	900 905
POBRE	En la comedia de hoy yo el papel del pobre hago, no hago el del labrador.	
LABRADOR	Pues, amigo, en su papel no le ha mandado el autor pedir no más, y holgar siempre; que el trabajo y el sudor es propio papel del pobre.	910
POBRE	Sea por amor de Dios. Riguroso, hermano, estáis.	915
LABRADOR	Y muy pedigüeño vos.	
POBRE	Dadme vos algún consuelo.	
DISCRECIÓN	Tomad y dadme perdón.	

Dale un pan

POBRE Limosna de pan, señora,
era fuerza hallarla en vos, 920
porque el pan que nos sustenta
ha de dar la Religión.

DISCRECIÓN ¡Ay de mí!

REY ¿Qué es esto?

POBRE Es alguna tribulación que la Religión padece. 925

Va a caer la RELIGIÓN y dala el REY la mano

REY Llegaré a tenerla yo.

DISCRECIÓN Es fuerza, que nadie puede
sustentarla como vos.

AUTOR	Yo bien pudiera enmendar los yerros que viendo estoy,	930
	pero por eso les di albedrío superior a las pasiones humanas, por no quitarles la acción de merecer con sus obras,	935
	y así dejó a todos hoy hacer libres sus papeles, y en aquella confusión donde obran todos juntos miro en cada uno yo	940
	diciéndoles por mi ley:	

Canta LEY

LEY Obrar bien, que Dios es Dios.

[AUTOR]	A cada uno de por sí y a todos juntos, mi voz ha advertido; ya con esto su culpa será su error.	945
---------	--	-----

Canta [LEY]

[LEY]	Ama al otro como a ti, y obrar bien, que Dios es Dios.	
REY	Supuesto que es esta vida una representación y que vamos un camino todos juntos, haga hoy del camino la llaneza común la conversación.	950
HERMOSURA	No hubiera mundo a no haber esa comunicación.	955
RICO	Diga un cuento cada uno.	
DISCRECIÓN	Será prolijo; mejor será que cada uno diga qué está en su imaginación.	960
REY	Viendo estoy mis imperios dilatados, mi majestad, mi gloria, mi grandeza, en cuya variedad naturaleza perficionó de espacio sus cuidados. Alcázares poseo levantados, mi vasalla ha nacido la belleza; la humildad de unos, de otros la riqueza, triunfo son al arbitrio de los hados. Para regir tan desigual, tan fuerte monstruo de muchos cuellos, me concedan los cielos atenciones más felices, ciencia me den con que a regir acierte, que es imposible que domarse puedan con un yugo no más tantas cervices.	965 970
MUNDO	Ciencia para gobernar pide como Salomón.	975
	<i>Canta una voz triste dentro, a la parte que está la puerta del ataúd</i>	
Voz	Rey de ese caduco imperio, cese, cese tu ambición,	

	que en el teatro del Mundo ya tu papel se acabó.	980
REY	Que ya acabó mi papel me dice una triste voz que me ha dejado al oírla sin discurso ni razón. Pues se acabó el papel quiero entrarme... mas ¿dónde voy? Porque a la primera puerta donde mi cuna se vio, no puedo, ¡ay de mí!, no puedo retroceder. ¡Qué rigor, no poder hacia la cuna dar un paso!... Todos son hacia el sepulcro... ¡Que el río, que brazo de mar huyó, vuelva a ser mar; que la fuente que salió del río (¡qué horror!), vuelva a ser río; el arroyo que de la fuente corrió vuelva a ser fuente... y el hombre que de su centro salió vuelva a su centro a no ser lo que fue! ¡Qué confusión! Si ya acabó mi papel, supremo y divino Autor, dad a mis yerros disculpa, pues arrepentido estoy.	985 990 995 1000 1005
	<i>Vase por la puerta del ataúd, y todos se han de ir por ella</i>	
MUNDO	Pidiendo perdón el rey bien su papel acabó.	
HERMOSURA	De en medio de sus vasallos, de su pompa y de su honor, faltó el rey.	1010

LABRADOR	No falte en mayo el agua al campo en sazón, que con buen año y sin rey lo pasaremos mejor.	
DISCRECIÓN	Con todo, es gran sentimiento.	1015
HERMOSURA	Y notable confusión. ¿Qué haremos sin él?	
RICO	Volver a nuestra conversación. Dinos tú lo que imaginas.	
HERMOSURA	Aquesto imagino yo.	1020
MUNDO	¡Qué presto se consolaron los vivos de quien murió!	
LABRADOR	Y más cuando el tal difunto mucha hacienda les dejó.	
HERMOSURA	Viendo estoy mi beldad hermosa y pura; ni al rey envidia ni sus triunfos quiero, pues más ilustre imperio considero que es el que mi belleza me asegura, porque si el rey avasallar procura las vidas, yo las almas; luego infiero	1025 1030
	con causa que mi imperio es el primero, pues que reina en las almas la hermosura. Pequeño mundo la filosofía llamó al hombre; si en él mi imperio fundo, como el cielo lo tiene, como el suelo,	1035
	bien puede presumir la deidad mía que el que al hombre llamó pequeño mundo llamará a la mujer pequeño cielo.	
MUNDO	No se acuerda de Ezequiel, cuando dijo que trocó la soberbia a la hermosura en fealdad la perfección.	1040

Canta Voz

Voz Toda la hermosura humana
es una temprana flor:
marchítese, pues la noche 1045
ya de su aurora llegó.

HERMOSURA Que fallezca la hermosura
dice una triste canción;
no fallezca, no fallezca,
vuelva a su primer albor. 1050

Mas ¡ay de mí!, que no hay rosa
de blanco o rojo color
que a las lisonjas del día,
que a los halagos del sol
saque a deshojar sus hojas 1055

que no caduque, pues no
vuelve ninguna a cubrirse
dentro del verde botón.

Mas ¿qué importa que las flores
del alba breve candor 1060
marchiten del sol dorado
halagos de su arrebol?

¿Acaso tiene conmigo
alguna comparación
flor, en que ser y no ser 1065
términos continuos son?

No, que yo soy flor hermosa
de tan grande duración
que si vio el sol mi principio
no verá mi fin el sol: 1070

si eterna soy ¿cómo puedo
fallecer? ¿Qué dices, voz?

Canta Voz

Voz Que en el alma eres eterna
y en el cuerpo mortal flor.

HERMOSURA Ya no hay réplica que hacer 1075
contra aquesta distinción:
de aquella cuna salí
y hacia este sepulcro voy;

mucho me pesa no haber
hecho mi papel mejor. 1080

Vase

MUNDO Bien acabó el papel, pues
arrepentida acabó.

RICO De entre las galas y adornos
y lozanías faltó
la Hermosura.

LABRADOR No nos falte 1085
pan, vino, carne y lechón
por Pascua, que a la Hermosura
no la echaré menos yo.

DISCRECIÓN Con todo, es tristeza grande.

POBRE Y aun notable compasión. 1090
¿Qué habemos de hacer?

RICO Volver
a nuestra conversación.

LABRADOR Cuando el ansioso cuidado
con que acudo a mi labor
miro, sin miedo al calor 1095
y al frío desazonado,
y advierto lo descuidado
del alma, tan tibia ya,
la culpo, pues dando está
gracias de cosecha nueva 1100
al campo porque la lleva
y no a Dios que se la da.

MUNDO Cerca está de agradecido
quien se conoce deudor.

POBRE A este labrador me inclino 1105
aunque antes me reprehendió.

Canta Voz

Voz	Labrador, a tu trabajo término fatal llegó; ya lo serás de otra tierra; dónde será, sabe Dios.	1110
LABRADOR	Voz, si de la tal sentencia admites apelación, admíteme, que yo apelo a tribunal superior. No muera yo en este tiempo, aguarda sazón mejor, siquiera porque mi hacienda la deje puesta en sazón, y porque como ya dije soy maldito labrador, como lo dicen mis viñas cardo a cardo y flor a flor, pues tan alta está la hierba que duda el que la miró un poco apartado dellas si mieses o viñas son, cuando panes del lindero son gigante admiración casi enanos son los míos, pues no salen del terrón... Dirá quien aquesto oyere que antes es buena ocasión estando el campo sin fruto morirme, y respondo yo: si dejando muchos frutos al que hereda, no cumplió testamento de sus padres, ¿que hará sin frutos, señor? Mas pues no es tiempo de gracias, pues allí dijo una voz que me muero, y el sepulcro la boca a tragarme abrió, si mi papel no he cumplido conforme a mi obligación,	1115 1120 1125 1130 1135 1140

	pésame que no me pese de no tener gran dolor.	1145
	<i>Vase</i>	
MUNDO	Al principio le juzgué grosero, y él me advirtió con su fin de mi ignorancia. ¡Bien acabó el Labrador!	1150
RICO	De azadones y de arados, polvo, cansancio y sudor ya el Labrador ha faltado.	
POBRE	Y afligidos nos dejó.	
DISCRECIÓN	¡Qué pena!	
POBRE	¡Qué desconsuelo!	1155
DISCRECIÓN	¡Qué llanto!	
POBRE	¡Qué confusión!	
DISCRECIÓN	¿Qué habemos de hacer?	
RICO	<i>Volver</i> a nuestra conversación, y por hacer lo que todos digo lo que siento yo.	1160
	¿A quién mirar no le asombra ser esta vida una flor que nazca con el albor y fallezca con la sombra? Pues si tan breve se nombra, de nuestra vida gocemos el rato que la tenemos; dios a nuestro vientre hagamos: comamos hoy y bebamos, que mañana moriremos.	1165 1170
MUNDO	De la gentilidad es aquella proposición; así lo dijo Isaías.	
DISCRECIÓN	¿Quién se sigue agora?	

POBRE	Yo.	
	Perezca, Señor, el día	1175
	en que a este mundo nació;	
	perezca la noche fría	
	en que concebido fui	
	para tanta pena mía;	
	no la alumbra la luz pura	1180
	del sol entre obscuras nieblas;	
	todo sea sombra oscura,	
	nunca venciendo la dura	
	opresión de las tinieblas.	
	Eterna la noche sea,	1185
	ocupando pavorosa	
	su estancia, y porque no vea	
	el cielo, caliginosa	
	obscuridad la posea;	
	de tantas vivas centellas	1190
	luces sea su arrebol	
	día sin aurora y sol,	
	noche sin luna ni estrellas.	
	No porque así me he quejado	
	es, Señor, que desespero	1195
	por mirarme en tal estado,	
	sino porque considero	
	que fui nacido en pecado.	
MUNDO	Bien ha engañado las señas	
	de la desesperación;	1200
	que así, maldiciendo el día,	
	maldijo el pecado Job.	
	<i>Canta Voz</i>	
Voz	Número tiene la dicha,	
	número tiene el dolor,	
	de ese dolor y esa dicha	1205
	vení a dar cuenta los dos.	
RICO	¡Ay de mí!	
POBRE	¡Qué alegre nueva!	

RICO	Desta voz que nos llamó ¿tú no te estremeces?	
POBRE	Sí.	
RICO	¿No procuras huir?	
POBRE	No;	1210
	que el estremecerse es una natural pasión del ánimo, a quien como hombre temiera Dios con ser Dios; mas si el huir será en vano,	1215
	porque si de ella no huyó a su sagrado el poder, la hermosura a su blasón, ¿dónde podrá la pobreza?	1220
	Antes mil gracias le doy, pues con esto acabará con mi vida mi dolor.	
RICO	¿Cómo no sientes dejar el teatro?	
POBRE	Como no dejo en él ninguna dicha, voluntariamente voy.	1225
RICO	Yo ahorcado, porque dejo en la hacienda el corazón.	
POBRE	¡Qué alegría!	
RICO	¡Qué tristeza!	
POBRE	¡Qué consuelo!	
RICO	¡Qué aflicción!	1230
POBRE	¡Qué dicha!	
RICO	¡Qué sentimiento!	
POBRE	¡Qué ventura!	
RICO	¡Qué rigor!	

Vanse los dos

MUNDO	¡Qué encontrados al morir el Rico y el Pobre son!	
DISCRECIÓN	En efeto, en el teatro sola me he quedado yo.	1235
MUNDO	Siempre lo que permanece más en mí es la religión.	
DISCRECIÓN	Aunque ella acabar no puede, yo sí, porque yo no soy la Religión, sino un miembro que aqueste estado eligió, y antes que la voz me llame yo me anticipo a la voz del sepulcro, pues ya en vida me sepulté, con que doy por hoy fin a la comedia que mañana hará el Autor: enmendaos para mañana los que veis los yerros de hoy.	1240 1245 1250
<i>Ciérrese el globo de la Tierra</i>		
AUTOR	Castigo y premio ofrecí a quien mejor o peor representase: hoy verán qué castigo y premio doy.	
<i>Ciérrese el globo celeste y en él el AUTOR</i>		
MUNDO	Corta fue la comedia, pero ¿cuándo no lo fue la comedia desta vida, y más para el que está considerando que toda es una entrada, una salida? Ya todos el teatro van dejando, a su primer materia reducida la forma que tuvieron y gozaron: polvo salgan de mí, pues polvo entraron. Cobrar quiero de todos con cuidado las joyas que les di con que adornasen la representación en el tablado,	1255 1260 1265

pues solo fue mientras representasen.
 Pondreme en esta puerta y avisado
 haré que mis umbrales no traspasen
 sin que dejen las galas que tomaron:
 polvo salgan de mí, pues polvo entraron. 1270

Sale el REY

	Di, ¿qué papel hiciste tú, que agora el primero a mis manos has venido?	
REY	Pues ¿el Mundo quién fui tan presto ignora?	
MUNDO	El mundo lo que fue pone en olvido.	
REY	Aquel fui que mandaba cuanto dora el sol de luz y resplandor vestido desde que en brazos del aurora nace hasta que en brazos de la sombra yace. Mandé, juzgué, regí muchos estados; hallé, heredé, adquirí grandes memorias; vi, tuve, concebí cuerdos cuidados; poseí, gocé, alcancé varias vitorias; formé, aumenté, valí varios privados; hice, escribí, dejé raras historias; vestí, imprimí, ceñí en ricos doseles las púrpuras, los cetros y laureles.	1275 1280 1285
MUNDO	Pues deja, suelta, quita la corona; la majestad desnuda, pierde, olvida.	

Quítaselo

	Vuélvase, torne, salga tu persona desnuda de la farsa de la vida.	1290
	La púrpura de quien tu voz blasona presto de otro se verá vestida, porque no has de sacar de mis crueles manos púrpuras, cetros ni laureles.	
REY	¿Tú no me diste adornos tan amados? ¿Cómo me quitas lo que ya me diste?	1295

MUNDO Porque dados no fueron, no: prestados
 sí, para el tiempo que el papel hiciste;
 déjame para otro los estados,
 la majestad y pompa que tuviste. 1300

REY ¿Cómo de rico fama solicitas
 si no tienes qué dar si no lo quitas?
 ¿Qué tengo que sacar en mi provecho
 de haber al mundo al rey representado?

MUNDO Eso, el Autor, si bien o mal lo has hecho, 1305
 premio o castigo te tendrá guardado;
 que no me toca a mí, según sospecho,
 conocer tu descuido o tu cuidado;
 cobrar me toca el traje que sacaste,
 porque me has de dejar como me hallaste. 1310

Sale la HERMOSURA

¿Qué has hecho tú?

HERMOSURA La gala y la hermosura.

MUNDO ¿Qué te entregué?

HERMOSURA Perfecta una belleza.

MUNDO ¿Pues dónde está?

HERMOSURA Quedó en la sepultura.

MUNDO Pasmose aquí la gran naturaleza
 viendo cuán poco la hermosura dura, 1315
 que aun no viene a parar adonde empieza,
 pues al querer cobrarla yo, no puedo:
 ni la llevas ni yo con ella quedo.
 El Rey la majestad en mí ha dejado,
 en mí ha dejado el lustre y la grandeza; 1320
 la belleza no puedo haber cobrado,
 que expira con el dueño la belleza:
 mírate a ese cristal.

HERMOSURA Ya me he mirado.

MUNDO ¿Dónde está la beldad, la gentileza
 que te presté? Volvérmela procura. 1325

HERMOSURA Toda la consumió la sepultura.
 Allí dejé matices y colores,
 allí perdí jazmines y corales,
 allí desvanecí rosas y flores,
 allí quebré marfiles y cristales, 1330
 allí turbé afecciones y primores,
 allí borré designios y señales,
 allí eclipsé esplendores y reflejos,
 allí aun no toparás sombras y lejos.

Sale el LABRADOR

MUNDO Tú, villano ¿qué hiciste?
 LABRADOR Si villano 1335

era fuerza que hiciese, no te asombre,
 un labrador, que ya tu estilo vano
 a quien labra la tierra da ese nombre.
 Soy a quien trata siempre el cortesano
 con vil desprecio y bárbaro renombre, 1340
 y soy, aunque de serlo no me aflijo,
 por quien el «él», el «vos» y el «tú» se dijo.

MUNDO Deja lo que te di.

LABRADOR Tú ¿qué me has dado?

MUNDO Un azadón te di.

LABRADOR ¡Qué linda alhaja!

MUNDO Buena o mala, con ella habrás pagado. 1345

LABRADOR ¿A quién el corazón no se le raja
 viendo que deste mundo desdichado
 de cuanto la codicia vil trabaja
 un azadón, de la salud castigo,
 aun no le han de dejar llevar consigo? 1350

Salen el RICO *y el* POBRE

MUNDO ¿Quién va allá?

RICO Quien de ti nunca quisiera
 salir.

Pobre Y quien de ti siempre ha deseado salir.

MUNDO ¿Cómo los dos de esa manera
dejarme y no dejarme habéis llorado?

Rico Porque yo rico y poderoso era. 1355

POBRE Y yo porque era pobre y desdichado.

MUNDO Suelta estas joyas.

Quítaselas

POBRE Mira qué bien fundo
no tener que sentir dejar el mundo.

Sale el Niño

MUNDO Tú, que al teatro a recitar entraste,
 ¿cómo, di, en la comedia no saliste? 1360

NIÑO La vida en un sepulcro me quitaste,
allí te dejo lo que tú me diste.

Sale la DISCRECIÓN

MUNDO Cuando a las puertas del vivir llamaste,
tú, para adorno tuyo ¿qué pediste?

DISCRECIÓN	Pedí una religión y una obediencia, silicios, disciplinas y abstinencia.	1365
------------	---	------

MUNDO Pues déjalo en mis manos, no me puedan decir que nadie saca sus blasones.

DISCRECIÓN No quiero, que en el mundo no se quedan
sacrificios, afectos y oraciones; 1370
conmigo he de llevarlos, porque excedan
a tus mismas pasiones tus pasiones
o llega a ver si ya de mí las cobras.

MUNDO No te puedo quitar las buenas obras;
estas solas del mundo se han sacado. 1375

REY ¡Quién más reinos no hubiera poseído!

HERMOSURA ¡Quién más beldad no hubiera deseado!

RICO	¡Quién más riquezas nunca hubiera habido!	
LABRADOR	¡Quién más, ay Dios, hubiera trabajado!	
POBRE	¡Quién más ansias hubiera padecido!	1380
MUNDO	Ya es tarde, que en muriendo, no os asombre, no puede ganar méritos el hombre. Ya que he cobrado augustas majestades, ya que he borrado hermosas perfecciones, ya que he frustrado altivas vanidades ya que he igualado cetros y azadones, al teatro pasad de las verdades, que este el teatro es de las ficciones.	1385
REY	¿Cómo nos recibiste de otra suerte que nos despidas?	
MUNDO	La razón advierte: cuando algún hombre hay algo que reciba, las manos pone, atento a su fortuna, en esta forma; cuando con esquivia acción lo arroja, así las vuelve. De una suerte, puesta la cuna boca arriba recibe al hombre, y esta misma cuna vuelta al revés la tumba suya ha sido: si cuna os recibí, tumba os despidió.	1390 1395
<i>Vase</i>		
POBRE	Pues que tan tirano el mundo de su centro nos arroja, vamos a aquella gran cena que en premio de nuestras obras nos ha ofrecido el Autor.	1400
REY	¿Tú también tanto baldonas mi poder, que vas delante? ¿Tan presto de la memoria que fuiste vasallo mío, mísero mendigo, borras?	1405
POBRE	Ya acabado tu papel, en el vestuario agora	1410

	del sepulcro, iguales somos: lo que fuiste poco importa.	
RICO	¿Cómo te olvidas que a mí ayer pediste limosna?	
POBRE	¿Cómo te olvidas que tú no me la diste?	1415
HERMOSURA	¿Ya ignoras la estimación que me debes por más rica y más hermosa?	
DISCRECIÓN	En el vestuario ya somos parecidas todas, que en una pobre mortaja no hay distinción de personas.	1420
RICO	¿Tú vas delante de mí, villano?	
LABRADOR	Deja las locas ambiciones, que ya muerto, del sol que fuiste eres sombra.	1425
RICO	No sé lo que me acobarda el ver al Autor agora.	
POBRE	Autor del cielo y la tierra, ya tu compañía toda, que hizo de la vida humana aquella comedia corta, a la gran cena que tú ofreciste, llega; corran las cortinas de tu solio aquellas candidas hojas.	1430 1435
	<i>Con música se descubre otra vez el globo celeste y en él una mesa con cáliz y hostia, y el AUTOR sentado a ella, y sale el MUNDO</i>	
AUTOR	Esta mesa donde tengo pan que los cielos adoran y los infiernos veneran os espera, mas importa	1440

	fue en su modo misteriosa para que tú te ayudases.	
LABRADOR	Esa fue mi intención sola, que quise mal vagamundos.	
AUTOR	Por eso os lo premio agora y porque llorando culpas pedisteis misericordia, los tres en el purgatorio en su dilación penosa estaréis.	1480
DISCRECIÓN	Autor divino, en medio de mis congojas el Rey me ofreció su mano, y yo he de dársela agora.	1485
	<i>Dale la mano y sube el REY</i>	
AUTOR	Yo le remito la pena, pues la Religión le abona.	1490
HERMOSURA	Pues vivo con esperanzas vuele el siglo, el tiempo corra.	
LABRADOR	Bulas de difuntos lluevan sobre mis penas agora, tantas que por llegar antes se encuentren unas a otras, pues son estas letras santas del Pontífice de Roma mandamientos de soltura desta cárcel tenebrosa.	1495 1500
NIÑO	Si yo no erré mi papel, ¿por qué no me galardonas, gran Señor?	
AUTOR	Porque muy poco le acertaste; y así agora ni te premio ni castigo: ciego, ni uno ni otro goza, que en fin naces del pecado.	1505

NIÑO	Agora noche medrosa como en un sueño me tiene, ciego, sin pena ni gloria.	1510
RICO	Si el poder y la hermosura, por aquella vanagloria que tuvieron, con haber llorado tanto se asombran, y el Labrador, que a gemidos enterneciera una roca, está temblando de ver la presencia poderosa de la vista del Autor ¿cómo oso mirarla agora? Mas es preciso llegar pues no hay adonde me esconda de su riguroso juicio. Autor...	1515 1520
AUTOR	¿Cómo así me nombras? Que aunque soy tu Autor, es bien que de decirlo te corras, pues que ya en mi compañía no has de estar; della te arroja mi poder: deciende adonde te atormente tu ambiciosa condición eternamente entre penas y congojas.	1525 1530
RICO	¡Ay de mí!, que envuelto en fuego caigo arrastrando mi sombra donde ya que no me vea yo a mí mismo, duras rocas sepultarán mis entrañas en tenebrosas alcobas.	1535
DISCRECIÓN	Infinita gloria tengo.	
HERMOSURA	Tenerla espero dichosa.	1540
LABRADOR	Hermosura, por deseos no me llevarás la joya.	

RICO	No la espero eternamente.	
NIÑO	No tengo para mí gloria.	
AUTOR	Las cuatro postrimerías son las que presentes notan vuestros ojos, y porque destas cuatro se conozca que se ha de acabar la una, suba la Hermosura agora con el Labrador, alegres a esta mesa misteriosa, pues que ya por sus fatigas merecen grados de gloria.	1545 1550

Suben los dos

HERMOSURA	¡Qué ventura!	
LABRADOR	¡Qué consuelo!	1555
RICO	¡Qué desdicha!	
REY	¡Qué vitoria!	
RICO	¡Qué sentimiento!	
DISCRECIÓN	¡Qué alivio!	
POBRE	¡Qué dulzura!	
RICO	¡Qué ponzoña!	
NIÑO	Gloria y pena hay, pero yo ni tengo pena ni gloria.	1560
AUTOR	Pues el ángel en el cielo, en el mundo las personas, y en el infierno el demonio todos a este pan se postran, en el infierno, en el cielo y mundo, a un tiempo se oigan dulces voces que le alaben acordadas y sonoras.	1565

Tocan chirimías; cantan el Tantum ergo muchas veces.

MUNDO

Y pues representaciones
es aquesta vida toda,
merezca alcanzar perdón
de las unas y las otras.

1570